

Chers élèves,

Le programme de la spécialité Humanités, Littérature & Philosophie du niveau 1^{ère} explore deux thèmes qui feront l'objet d'une étude semestrielle en littérature et en philosophie.

Nous vous proposons d'ouvrir cette période estivale par quelques activités de découverte !
Une lecture, une émission, un film, un podcast !

Vous consignerez vos notes de lecture, d'écoute et de visionnage sur un carnet format A4 que vous nous présenterez à la rentrée.

Un bel été de découverte !

L'équipe de la Spécialité en première
F.Thuin, E.Zbynovsky

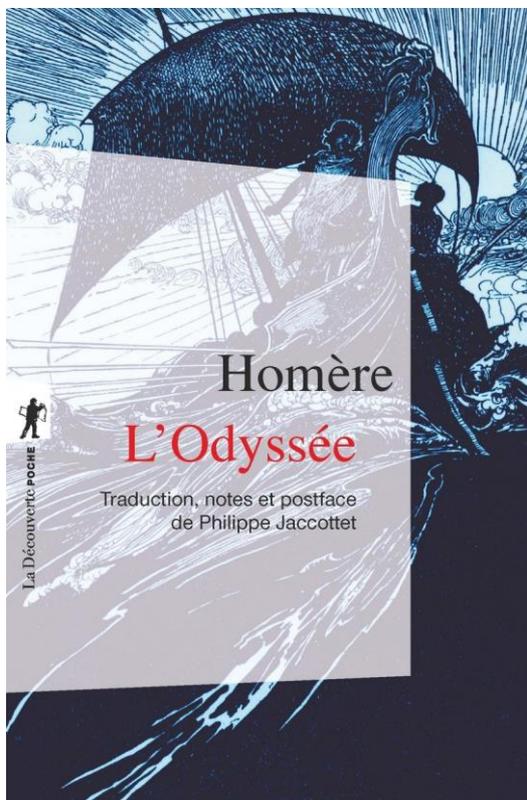
THÈME 1 : LES POUVOIRS DE LA PAROLE

L'art de la parole

L'autorité de la parole

Les séductions de la parole

- Cycle *L'Odyssee* d'Homère
 - Lecture des SIX premiers chants de *l'Odyssee* (privilégier la traduction de Philippe Jaccottet- édition La Découverte).



" Ô muse, conte-moi l'aventure de l'Inventif :
celui qui pilla Troie, qui pendant des années erra,

voyant beaucoup de villes, découvrant beaucoup d'usages,
souffrant beaucoup d'angoisse dans son âme sur la mer
pour défendre sa vie et le retour de ses marins
sans en pouvoir sauver un seul, quoi qu'il en eût :
par leur propre fureur ils furent perdus en effet,
ces enfants qui touchèrent aux troupeaux du dieu d'En Haut,
le Soleil qui leur prit le bonheur du retour...

À nous aussi, Fille de Zeus, conte un peu ces exploits ! "

Ainsi s'ouvre le premier des vingt-quatre chants de *L'Odyssée* – mais faut-il présenter ce " très vieux poème " ? La superbe traduction versifiée de Philippe Jaccottet fait revivre l'épopée d'Homère, qui vient " à son lecteur ou, mieux peut-être, à son auditeur un peu comme viennent à la rencontre du voyageur ces statues ou ces colonnes lumineuses dans l'air cristallin de la Grèce... ".

D'après la tradition antique, Homère, l'aède aveugle, aurait vécu au IXe siècle avant notre ère et serait l'auteur de cette épopée universellement connue, composée après *L'Iliade*.

➤ **Ecoute d'un des épisodes**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-l-odysee-d-ulyse-un-periple-heroique>

✓ **Compétences attendues suite à la lecture et à l'écoute :**

- savoir présenter Ulysse, comprendre la signification de son nom et le sens du terme « odyssée »
- se souvenir des étapes significatives de son périple
- comprendre le sens des rencontres
- réfléchir sur la place qu'occupe le temps, l'espace, la nostalgie dans l'épopée d'Homère
- prendre conscience du pouvoir de la parole, qu'elle soit positive ou dangereuse.

❖ **Activité attendue sur le carnet :**

Choisissez un chant, résumez-le. Illustrez si vous le souhaitez votre présentation.

Rédigez un essai (un texte personnel dans lequel vous vous exprimez à la première personne) d'une cinquantaine de lignes dans lequel vous aborderez les points suivants :

Présentation de l'épopée.

Place du chant choisi dans la structure de l'épopée et justification narrative de sa place dans l'économie générale de l'œuvre.

Raisons de votre choix de ce chant. Analyse du chant.

Passage préféré avec citations.

Conclusion qui met en relief ce que la lecture de *L'Odyssée* vous a apporté et ce chant en particulier.

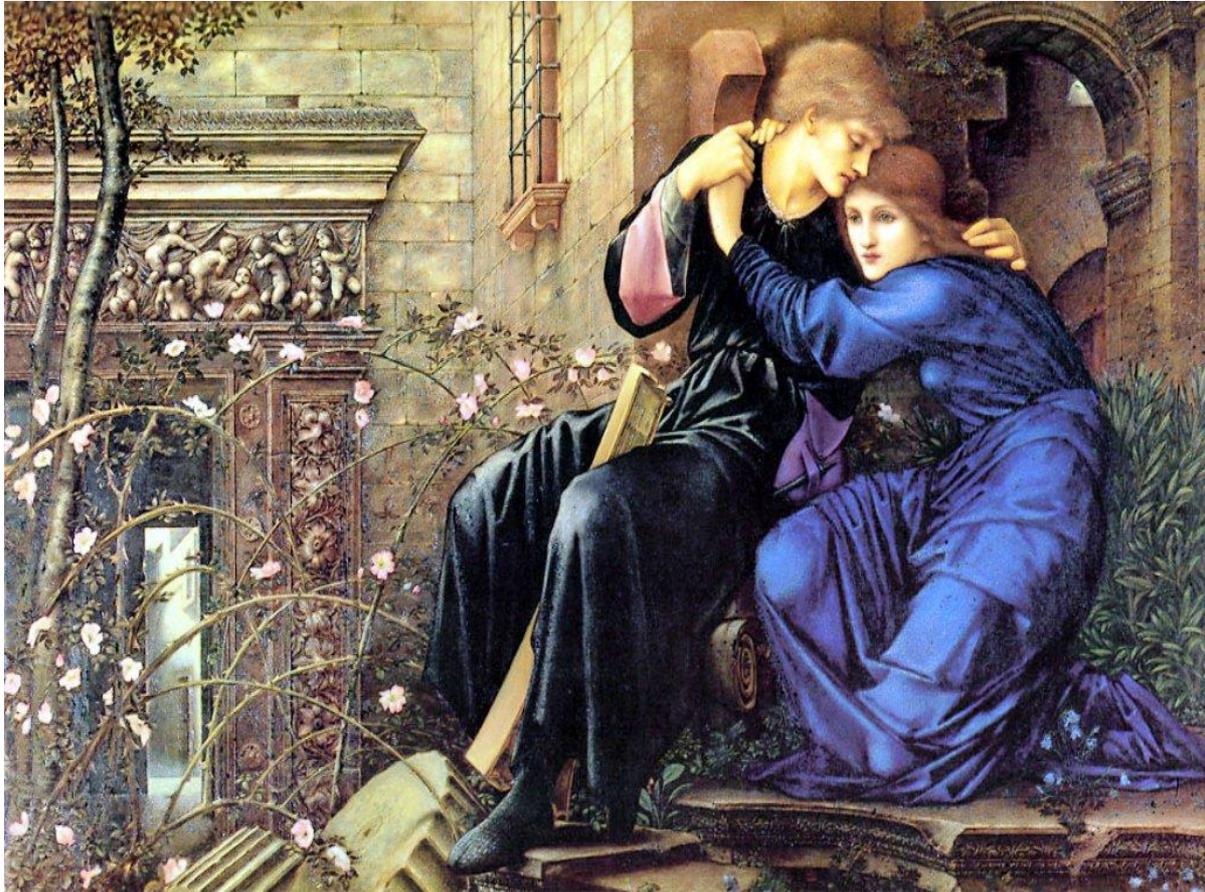
En philosophie : Lecture intégrale du dialogue de Platon : *Gorgias* + réfléchir à la question suivante : En quoi la parole philosophique est-elle une parole *différente* ?

THÈME 2 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE

Découverte du monde & rencontre des cultures

Décrire, figurer, imaginer

L'homme et l'animal



- **Cycle Tristan et Iseult**

Légende fondatrice de l'amour courtois, Tristan et Iseult raconte l'histoire du plus vaillant des chevaliers, celui qui pourtant avait vaincu géants et dragons, et d'une reine et fille de roi, fière et loyale... et de cet amour qui fut plus fort qu'eux.

Le *Tristan et Iseult* proposé ici s'inspire du travail de Joseph Bédier qui réunit à la fin du XIXe siècle des textes épars et anonymes du moyen-âge, joints à ceux du Normand Béroul et à ceux de Thomas d'Angleterre.

- *Tristan et Iseult* est la légende fondatrice de l'amour courtois. L'histoire est connue. Orphelin, mais vaillant, Tristan de Loonois est recueilli par son oncle le roi Marc, et aussitôt haï par les barons de Cornouailles. Il accomplit des exploits guerriers et son oncle l'envoie chercher une fiancée au-delà des mers. Il revient d'Irlande avec Iseult la Blonde. Mais lors de la traversée, Tristan et Iseult ont bu pour leur malheur le philtre d'amour qui unit à jamais ceux qui le prennent. Dès lors, malgré leur fidélité au roi Marc, ils ne peuvent se défaire l'un de l'autre. Le roi lui-même, très juste, ne cesse de les rejeter et de les recueillir, tant il les sait loyaux. Mais les barons les persécutent et

ils sont exilés, condamnés, ils souffrent de la faim et de la soif, de la séparation, pire que tout. Enfin Tristan s'éloigne pour préserver la reine et après une longue route il rencontre Iseut aux Blanches Mains, qui devient sa femme. Mais il tombe malade et son beau-frère part chercher Iseut la Blonde. Il la ramène trop tard, car la jalousie d'Iseut aux Blanches Mains empêche les deux amants de se revoir vivants.

- Iseut meurt près du corps de Tristan. Leur amour leur survit dans les branches entrelacées de deux arbres plantés de part et d'autre d'une chapelle. Tristan avait beau être le plus vaillant des chevaliers, celui qui avait vaincu des géants et des dragons, et Iseut avait beau être reine et fille de roi, fière et loyale, l'amour était bien plus fort qu'eux. C'est cet amour que raconte le roman de Tristan et Iseut. Cet incurable amour.
- La beauté du texte tient dans son extrême simplicité, malgré l'abondance des récits guerriers et des déclarations courtoises. Les situations redondantes ou inutiles ont été supprimées. Les dialogues sont nombreux, qu'il s'agisse de défis tonitruants ou de tendres aveux. Le langage y est une charmante reconstitution du langage moyenâgeux qui serait aujourd'hui illisible sinon par des médiévistes achevés. Enfin, il s'agit bien ici d'un vrai roman, riche en péripéties et en sentiments. Tout y est sublimé : la naïveté narrative, la bravoure, la loyauté, et l'amour. Et il n'est pas interdit d'y entendre quelque chose d'éternel.

Réalisation : François Christophe/Adaptation : Hervé Prudon/Avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

- **Ecouter le roman en podcast sur**
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/archives-des-fictions-de-france-culture/tristan-et-iseut-6372041>

✓ **Compétences attendues suite à l'écoute :**

- comprendre l'intrigue
- contextualiser l'intrigue (quelle période historique ? quelles coutumes ?)
- être sensible à la beauté de la langue et des images développées

❖ **Activité attendue sur le carnet :**

- présentation générale du roman
- arrêt sur un des personnages et justification de votre choix
- fortune du thème de l'amour impossible : dans un essai d'une trentaine de lignes, vous montrerez que les amours interdites constituent le socle de nombreux récits et films.

Toutes les vidéos



Les feux de la rampe



Le Kid



Le cirque



Les lumières de la ville



L'opinion publique



Monsieur Verdoux



Un roi à New York



Chaplin et "Les temps modernes"
La voie du silence



Une vie de chien
De Charlie Chaplin

- **Cycle Charlie Chaplin**

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-026445/cycle-charlie-chaplin/>

Un film AU CHOIX à regarder (attention, certains films ne sont disponibles que jusqu'au 1^{er} août !)

- ✓ **Compétences attendues suite au visionnement :**

- découvrir Charlie Chaplin
- s'ouvrir au cinéma d'art et d'essai

- ❖ **Activité attendue sur le carnet :**

- une double page de présentation du film dans une mise en page dynamique, originale !
- les thèmes suivants seront abordés :
 - Charlie Chaplin : rapide bio
 - Son jeu : héritage, influence
 - Les débuts du cinéma, le noir et le blanc, le muet
 - Le thème du film
 - Les grands sujets portés par le film
 - Votre point de vue

En philosophie : Lecture du livre VII des *Fables* de La Fontaine + pour chacune des fables de ce livre, formuler la ou les questions auxquelles chacune semble répondre.